

2016, Córdoba Capital.

Ezequiel Franco

Antálope Ediciones

Jack Kerouac

edicionantalope.wordpress.com

El haiku americano no es lo mismo que el haiku japonés.

El haiku japonés está estrictamente disciplinado a las diecisiete sílabas, pero dado que la estructura del lenguaje es diferente, no creo que los haikus americanos debieran preocuparse de las sílabas porque el discurso americano es algo que se expande hasta estallar.

2016, Córdoba Capital.

Ezequiel Franco

Antálope Ediciones

Jack Kerouac

edicionantalope.wordpress.com

El haiku americano no es lo mismo que el haiku japonés.

El haiku japonés está estrictamente disciplinado a las diecisiete sílabas, pero dado que la estructura del lenguaje es diferente, no creo que los haikus americanos debieran preocuparse de las sílabas porque el discurso americano es algo que se expande hasta estallar.

XXI

Dios será
siempre
el primer sospechoso.

XXII

En el sueño
cada partícula
fue necesidad.

XXI

Dios será
siempre
el primer sospechoso.

XXII

En el sueño
cada partícula
fue necesidad.

XIX

La iluminacion es tanta
que no se puede
hablar de otra cosa.

La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo.

Kobayashi Issa

XX

A toda amenaza
la desmantela
mi distancia.

XIX

La iluminacion es tanta
que no se puede
hablar de otra cosa.

La mariposa revolotea
como si desesperara
en este mundo.

Kobayashi Issa

XX

A toda amenaza
la desmantela
mi distancia.

XVII

Se fue
y ya
no falta nadie.

XVIII

Llueve esperando
que la luna
se desnude.

XVII

Se fue
y ya
no falta nadie.

XVIII

Llueve esperando
que la luna
se desnude.

XV

Cuando pensé
acercarme mas
llegaste a mi.

I

Somos
la mano
que damos.

XVI

Ocupando los espacios
que otros
dejan atrás.

II

El sabio que no ve
no sabe
que es ciego.

XV

Cuando pensé
acercarme mas
llegaste a mi.

I

Somos
la mano
que damos.

XVI

Ocupando los espacios
que otros
dejan atrás.

II

El sabio que no ve
no sabe
que es ciego.

III

La forma
de todos los objetos
nace en mi mano.

IV

No hay tiempo hay pulso
el pulso es el punto
el punto no es fijo.

III

La forma
de todos los objetos
nace en mi mano.

IV

No hay tiempo hay pulso
el pulso es el punto
el punto no es fijo.

XIII

Llega el verano
y nuevamente
no nos hemos ido.

XIV

Si encuentras
aquello
lo tienes todo.

XIII

Llega el verano
y nuevamente
no nos hemos ido.

XIV

Si encuentras
aquello
lo tienes todo.

XI

El anonimato
carece
de lugar.

V

La noche está abierta.
Cae la piel
todavía del roce.

XII

Todo
es esbozo
de una misma cosa.

VI

En la mano
no siempre el trazo
es el mismo.

XI

El anonimato
carece
de lugar.

V

La noche está abierta.
Cae la piel
todavía del roce.

XII

Todo
es esbozo
de una misma cosa.

VI

En la mano
no siempre el trazo
es el mismo.

VII

No hay líneas,
solo
el mensaje.

IX

La luz
no siempre
viaja en línea recta.

VIII

Me atan las manos
y no se
sino mejor cortarlas.

X

El pueblo libre
adentro
no tiene hombres.

VII

No hay líneas,
solo
el mensaje.

IX

La luz
no siempre
viaja en línea recta.

VIII

Me atan las manos
y no se
sino mejor cortarlas.

X

El pueblo libre
adentro
no tiene hombres.